



[festivalartecontemporanea.it](http://festivalartecontemporanea.it)

*faenza italy*

21/23 maggio *may* 10

**OPE /  
REWO  
/ rks**

L'opera è protagonista della TERZA EDIZIONE DEL FESTIVAL DELL'ARTE CONTEMPORANEA, l'appuntamento internazionale dedicato alla riflessione e al confronto sull'arte contemporanea, promosso dal COMUNE DI FAENZA e da GOODWILL, ideato e fondato da ALBERTO MASACCI e PIER LUIGI SACCO, con la direzione scientifica di CARLOS BASUALDO, PIER LUIGI SACCO, ANGELA VETTESE.

/  
SAVE THE DATE

/  
venerdì 21 maggio 11am  
Faenza, Piazza Nenni

/  
apertura di **OPERE/works**

GRANDI ARTISTI INTERNAZIONALI si raccontano nel ciclo fare arte e ci guidano dentro l'opera. CURATORI, DIRETTORI DI MUSEI E ISTITUZIONI CULTURALI, STUDIOSI, PROTAGONISTI DELLA CONTEMPORANEITÀ ci svelano i pensieri e la vita delle opere, i loro incontri e le loro relazioni con altri linguaggi, come il cinema, la musica, la moda, il design, il food, verso esperienze sempre nuove. Un'occasione unica per capire insieme perché è importante **PENSARE, FARE, PARLARE DELLE OPERE**: l'arte è capace di immaginare il cambiamento e ciò che è possibile pensare, fare, dire.



## VENERDÌ 21 MAGGIO

### fare arte: Doris Salcedo

L'opera tra politica e società: l'artista, intervistata da CARLOS BASUALDO, presenta i suoi progetti, tra cui **Shibboleth**, realizzato per le Unilever Series alla Turbine Hall della Tate Modern

### la vita delle opere: collezioni

un confronto sul tema delle collezioni museali e dell'interazione dell'opera con lo spazio, le altre opere e lo spettatore, con i punti di vista di SILVIA EVANGELISTI, direttrice di Arte Fiera, il direttore del Museo Madre di Napoli EDUARDO CICELYN, e altri ancora

### fare arte: Cosey Fanni Tutti

il curatore MILOVAN FARRONATO conduce un avventuroso itinerario nella produzione passata e nelle ultime opere dell'artista

### pensare l'arte: psiche e segni nell'opera

ANGELA VETTESE e PIER LUIGI SACCO si confrontano con lo psicoanalista MASSIMO RECALCATI e il docente di semiotica PAOLO FABBRI sugli approcci alla lettura e all'interpretazione dell'opera

### fare arte: Richard Wentworth

L'opera come processo: BRUCE ALTSHULER, direttore dei Museum Studies di New York, intervista l'artista sulla sua vita nell'arte

### fare arte: Gilberto Zorio

il critico e curatore GERMANO CELANT intervista il grande esponente dell'Arte Povera, verso la mostra dedicata al movimento, che attraverserà l'Italia nel 2011

### fare arte: John Duncan

ANDREA LISSONI, curatore, incontra l'artista e la sua ricerca a cavallo tra arti visive, musica, performance e sperimentazione

### dentro l'opera: drinking fountain

IWONA BLAZWICK, direttrice della Whitechapel Gallery di Londra, intervista l'artista ANNIE RATTI sull'opera progettata per lo spazio londinese

### works in motion \*

arte e cinema in un ciclo di incontri a cura di MONIQUE VEAUTE. La curatrice e vice presidente della Fondazione Romaeuropa intervista MARTIAL RAYSSE, esponente del Nouveau Realisme, sul suo cinema d'artista

### fare arte: Elmgreen & Dragset

il duo olandese, intervistato da ANGELA VETTESE, racconta i suoi progetti, tra cui il Padiglione Nordico **The collectors**, menzione d'onore alla 53. Biennale di Venezia

### il Terzo Paradiso (a cura di RAM - Radio Arte Mobile)

un progetto speciale tra arti visive, musica e performance, con ACHILLE BONITO OLIVA, MICHELANGELO PISTOLETTO e un'installazione sonora di GIANNA NANNINI dedicata alla visione ombelicale de Il Terzo Paradiso

### \* works in motion. screening

seguirà una proiezione serale

## SABATO 22 MAGGIO

### dentro l'opera: mad marginal

L'artista DORA GARCIA, intervistata da ANDREA VILIANI, direttore della Fondazione Galleria Civica di Trento, racconta il progetto, sulle orme di Franco Basaglia e del film Vincere di Marco Bellocchio

### il gusto dell'arte

arte e food: il collettivo CIBOH riflette sulle possibilità di un'esperienza sinestetica dell'arte, in un'intervista con MASSIMILIANO TONELLI, direttore di Exibart. Segue l'idea food **come tanti piccoli monaci tibetani**

### pensare l'arte: new media art

NORA ALTER, docente della Temple University, GERTRUD KOCH, professoressa alla Freie Universität di Berlino, e l'artista PAOLO ROSA, riflettono con PIER LUIGI SACCO sul rapporto tra arte e nuove tecnologie

### la casa dell'opera: il MAXXI

ANNA MATTIROLLO, direttrice del Museo MAXXI, che inaugurerà il 30 maggio 2010, ANGELA VETTESE e gli artisti MICHELANGELO PISTOLETTO e TOBIAS REHBERGER, intervistati da PAOLA NICOLIN, critica d'arte e giornalista, riflettono sul museo come opera d'arte e come casa dell'opera

### fashion works

BEATRICE TRUSSARDI racconta il rapporto tra arte e moda a MARIA LUISA FRISA, direttore del Corso di laurea in design della moda dell'Università IUAV di Venezia

### pensare l'arte: l'opera nell'economia dell'immaginario

il critico e filosofo MARCO SENALDI discute con PIER LUIGI SACCO sul senso dell'opera d'arte e sul pensiero creativo nell'epoca dell'economia dell'immaginario

### fare arte: Tobias Rehberger

L'artista presenta, in un'intervista con ANGELA VETTESE, la sua poetica e i messaggi della sua arte, ma anche il progetto che gli è valso il Leone d'oro alla 53. Biennale di Venezia

### pensare l'arte: l'opera nell'epoca concettuale

la conceptual art raccontata da tre importanti pensatori: ALEXANDER ALBERRO, docente presso la Columbia University, SETH SIEGELAUB, fondatore della Egress Foundation, e CARLOS BASUALDO

### la vita delle opere: la conservazione a cavallo dei secoli

MARCO CARMINATI, critico d'arte e giornalista de Il Sole 24 Ore, intervista CAROL MANCUSI - UNGARO, esperta di pratiche di conservazione del contemporaneo al Whitney Museum of American Art, e BRUNO ARCIPRETE, maestro restauratore, direttore di grandi interventi tra cui **La Flagellazione** di Caravaggio

### dentro l'opera

ILARIA GIANNI, curatrice presso la Nomads Foundation di Roma, intervista RYAN GANDER, giovane artista della scena internazionale

### works in motion \*

arte e cinema in un ciclo di incontri a cura di MONIQUE VEAUTE, che intervista il collettivo austriaco GELITIN, sul loro cinema provocatorio

## **fare arte: Shilpa Gupta**

GIANFRANCO MARANIELLO, direttore del MAMbo di Bologna, intervista la giovane artista indiana sulla sua ricerca e i messaggi delle sue opere, legati ai temi del controllo politico e agli effetti sociali che questo ha sulle relazioni tra le persone

## **pensare l'arte: it's modern but is it contemporary?**

lo storico dell'arte HAL FOSTER, intervistato da CARLOS BASUALDO, riflette sul passaggio dal Modernismo alla contemporaneità, a partire dal suo saggio dedicato al MoMA di New York, **It's Modern but is it contemporary?**

## **dentro l'opera: untitled**

tra le protagoniste dell'arte italiana nel mondo, PAOLA PIVI racconta un suo recente progetto, in un'intervista con ANDREA BRUCIATI, direttore della Galleria Civica di Monfalcone

## **fare arte: Vito Acconci**

il curatore MASSIMILIANO SCUDERI intervista l'artista sul suo lavoro, che in passato ha utilizzato il corpo come oggetto di performance e si rivolge oggi a temi e segreti dell'architettura

## **C night**

una grande festa all'insegna della creatività

## **\* works in motion. screening**

seguirà una proiezione serale

## DOMENICA 23 MAGGIO

### **fare arte: Nedko Solakov**

IRENE CALDERONI, curatrice alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, intervista l'artista bulgaro sull'opera come narrazione

### **pensare l'arte: Marcel Duchamp, tra biografia e mito**

CARLOS BASUALDO intervista BERNARD MARCADÉ, autore della biografia **Marcel Duchamp: Una vita a credito**, sulla figura umana ed intellettuale di uno dei padri fondatori della contemporaneità

### **fare arte: Keren Cytter**

MARINELLA PADERNI, curatrice, intervista l'artista israeliana sulla sua ricerca, che utilizza lo strumento del video e i linguaggi della contemporaneità per indagare il rapporto tra realtà e finzione

### **dentro l'opera: Our City Dreams**

CARLOS BASUALDO intervista la regista CHIARA CLEMENTE sul suo film **Our City Dreams**, dedicato a cinque artiste: SWOON, MARINA ABRAMOVIC, NANCY SPERO, KIKI SMITH e GHADA AMER. Seguirà una proiezione

### **dentro l'opera**

CHUS MARTINEZ, chief curator al Museo MACBA di Barcellona, presenta NATASHA SADR, artista iraniana residente in Germania, attualmente nella short list del Premio Hugo Boss

### **la vita delle opere: fare mostre**

LYNNE COOKE, curatrice al Museo Nacional Reina Sofia di Madrid, e MIWON KWON, docente presso la UCLA University, presentano due modi diversi di fare mostre in un incontro con ANGELA VETTESE

### **fare arte: Alfredo Jaar**

la curatrice GABI SCARDI intervista l'artista, architetto e film maker, invitandolo a raccontare alcuni suoi progetti tra architettura e arte pubblica

### **la vita delle opere: mercato e collezionismo**

SARAH THORNTON, autrice del libro cult **Seven days in Artworld**, GIULIANA SETARI CARUSI, direttrice della Denafoundation, la cultural manager CATERINA SEIA e GIACINTO DI PIETRANTONIO, direttore della GAMEc di Bergamo e di MiArt, si confrontano con PIER LUIGI SACCO su opera d'arte, mercato e collezionismo

### **fare arte: Nanni Balestrini**

il poeta visivo, romanziere e saggista racconta la sua poetica tra arti visive e letteratura, in un'intervista con HANS ULRICH OBRIST, direttore artistico della Serpentine Gallery di Londra

### **fare arte: Daniel Buren**

il gran finale è con DANIEL BUREN, tra i più significativi artisti della scena internazionale, in un'intervista con ANGELA VETTESE

## E INOLTRE

### **Via...ggiando per costruirsi**

arriva a Faenza per raccontare il suo diario di viaggio IL PADIGLIONE PROGETTATO DA MARIO NANNI con cui la C viaggia l'Europa visitando gli eventi, le fiere e le biennali d'arte contemporanea, in un percorso tra le diverse forme della progettazione contemporanea

## Cbooks

conversazioni con gli autori di alcune delle più recenti pubblicazioni e ricerche sull'arte e la creatività contemporanea:

**Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea** di MARINELLA PADERNI (Johan & Levi, 2010)

**Low cost design** di DANIELE PARIO PERRA (Silvana Editoriale, 2010)

**L'arte di collezionare arte contemporanea** di LUDOVICO PRATESI (Castelvecchi, collana Le Navi, 2009)

**Mai scritti. Racconti, favole, lettere, qualche sogno** (La Quadra, Brescia, 2009) e **Pizzini** (Mousse Publishing, 2010), presentati dall'autore MASSIMO MININI e da MASSIMO DI CARLO

**Paesaggi, Rodei, e Musiche d'arredamento: tre libri** di BLAUER HASE

**Souvenir d'Italie - A nonprofit art story** (Mousse Publishing, 2010). PATRIZIA BRUSAROSCO e MILOVAN FARRONATO presentano la pubblicazione sulla storia dell'arte contemporanea in Italia dal 1991 ad oggi tramite l'esperienza di VIAFARINI

**Leggere l'opera d'arte contemporanea: artisti e pubblico a confronto**. Anteprima della ricerca della nuova edizione dell'ART FOR BUSINESS FORUM "Transforming work through the art"

## C/off

progetti speciali, eventi collaterali, altre occasioni di incontro, riflessione, ma anche di decompressione e di festa in tutta la città, NON STOP DAL 20 AL 23 MAGGIO

### ***promosso da***

Comune di Faenza  
goodwill

### ***con il patrocinio di***

Rappresentanza in Italia della  
Commissione Europea  
Presidenza del Consiglio dei  
Ministri  
Ministero per i Beni e le  
Attività Culturali  
Ministero degli Affari Esteri  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Ravenna

### ***main partner***

Perle di Faenza

### ***partner ufficiale***

Banca di Romagna

### ***partner sostenitori***

Electa  
Hox  
Legami  
Moroso  
Open Care  
Pramaor  
Viabizzuno

### ***online partner***

YOOX.COM

### ***Cyou partner***

Tiscali

### ***Cbookshop partner***

Silvana Editoriale

### ***food and drink partner***

Enologica  
Acqua Cerebia

### ***media partner***

Il Resto del Carlino

### ***cultural media partners***

Arte e Critica  
Artkey  
Cura  
DROME magazine  
Espoarte  
Kaleidoscope  
Klat  
Il Giornale dell'Arte  
Innov(ention Valley Magazine  
Mousse  
Nero  
Next Exit  
Radio Papesse

### ***partner culturali***

ACACIA, Délégation Culturelle -  
Alliance Francaise di Bologna,  
AMACI - Associazione Musei d'Arte  
Contemporanea Italiani,  
ANGAMC - Associazione Nazionale  
Gallerie Arte Moderna e  
Contemporanea,  
Biennial Foundation,  
Careof DOCVA Viafarini,  
Cité Internationale des Arts,  
Consolato Generale dei Paesi Bassi a  
Milano,  
Fondazione Arnaldo Pomodoro  
FRAME - Finnish Fund for Art  
Exchange,  
GAI - Giovani Artisti Italiani,  
Goethe Institut - Mailand,  
International Foundation Manifesta,  
Istituto Polacco di Roma,  
Museo Carlo Zauli,  
Premio Celeste,  
Pro Helvetia,  
Start Milano,  
Università IUAV di Venezia,  
Uqbar

### ***un progetto di*** **goodwill**

\*

Il programma potrà subire variazioni.  
Sedi, orari e aggiornamenti  
saranno comunicati sul sito  
[festivalartecontemporanea.it](http://festivalartecontemporanea.it)

### ***info***

goodwill  
t +39 051 220080  
info@festivalartecontemporanea.it

Comune di Faenza  
t +39 0546 691 665/663/602

### ***ufficio stampa***

goodwillcom  
t +39 051 220080  
press@festivalartecontemporanea.it

### ***come arrivare***

#### ***in auto***

/da Bologna o Rimini:  
statale n. 9 Emilia o  
dall'autostrada A14 (uscita Faenza)  
/da Firenze o Ravenna:  
statale 302

#### ***in treno***

/da Bologna o Rimini:  
linea Milano-Lecce  
/da Firenze:  
linea Firenze-Faenza  
/da Ravenna:  
linea Ravenna-Faenza

#### ***in aereo***

Aeroporto G. Marconi-Bologna  
Aeroporto di Miramare-Rimini  
Aeroporto L.Ridolfi-Forlì

### ***informazioni turistiche e ricettive***

IAT FAENZA  
www.prolocofaenza.it  
TERRE DI FAENZA  
www.terredifaenza.it  
www.roomandbreakfastravenna.it  
www.bedandbreakfastravenna.it